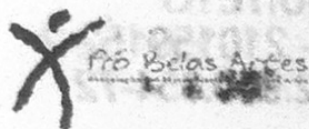
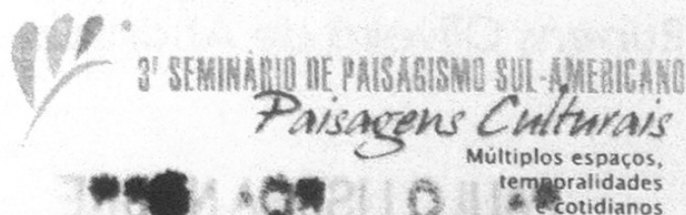
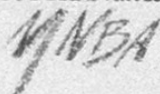


ISBN 978-85-87145-20-8



MINISTÉRIO DA CULTURA
INSTITUTO DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO E ARTÍSTICO NACIONAL
DEPARTAMENTO DE MUSEUS E CENTROS CULTURAIS
MUSEU NACIONAL DE BELAS ARTES



Ministério da Cultura



Realização da Publicação

Escola de Belas Artes/UFRJ

Grupo de Pesquisa História do Paisagismo

Projeto Gráfico e Editoração

Rubens Oliveira de Andrade

Edição e preparação dos originais/Revisão

Carlos Terra

Editora: EBA Publicações

Correio eletrônico:

historiadopaisagismo@gmail.com

paisagismosulamericano@gmail.com

Tiragem: 500 exemplares

C689 Coleção paisagens culturais / Organização Carlos Gonçalves Terra, Rubens Oliveira de Andrade. – Rio de Janeiro : Universidade Federal do Rio de Janeiro, Escola de Belas Artes, 2008.
v. : il.

Reúne palestras apresentadas no 3º Seminário de Paisagismo Sul-Americano: Paisagens Culturais: múltiplos espaços, temporalidades e cotidianos, Rio de Janeiro, 2008.

Inclui índice.

ISBN 978-85-87145-20-8

1. Paisagens. 2. Jardins. 3. História da Arte. I. Terra, Carlos Gonçalves. II. Andrade, Rubens Oliveira de. III. Universidade Federal do Rio de Janeiro. Escola de Belas Artes. IV. Seminário de Paisagismo Sul-Americano: Paisagens Culturais: múltiplos espaços, temporalidade e cotidianos (3. : 2008 : Rio de Janeiro, RJ).

CDD : 712

Os artigos aqui contidos não refletem necessariamente a opinião ou a concordância dos organizadores, sendo o conteúdo e a veracidade dos mesmos de inteira e exclusiva responsabilidade de seus autores, inclusive quanto aos direitos autorais de terceiros (textos e imagens).

SUMÁRIO

| | |
|---|----|
| APRESENTAÇÃO | 11 |
| Carlos G. Terra e Rubens de Andrade | |
| PREFÁCIO | 17 |
| Rogério Medeiros | |
| PALAVRA DA DIREÇÃO DO MUSEU NACIONAL DE BELAS ARTES | 19 |
| Mônica F. Braunschweiger Xexéo | |
| A CONSTRUÇÃO DA PAISAGEM E O MONUMENTO À INDEPENDÊNCIA, NO SÍTIO HISTÓRICO DO IPIRANGA EM SÃO PAULO | 21 |
| Miriam Escobar | |
| A GUANABARA E AS INVASÕES: FRANCESES NA PAISAGEM DA BAÍA | 33 |
| Rogéria Moreira de Ipanema | |
| A PRAÇA XV DE NOVEMBRO COMO PAISAGEM CULTURAL DA CIDADE DO RIO DE JANEIRO | 36 |
| Paula André | |
| A VEGETAÇÃO NA PAISAGEM IDENTITÁRIA PATRIMONIAL EUROPÉIA DO SUL DO BRASIL | 48 |
| Claudia Petry e Pierre Donadieu | |
| ANÁLISE DA PAISAGEM URBANA ORIGINAL DO CAMPUS DA UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA MARIA E SUAS TRANSFORMAÇÕES AO LONGO DO TEMPO | 56 |
| Giane de Campos Grigoletti, Danielle Faccin, Rocheli Andréia Diel, Leticia de Castro Gabriel, Cláudia Azevedo Marquardt e Thais Caetano Bochi | |
| ARQUITETURA DE MARGEM: NOTAS SOBRE FACHADISMO EM PAISAGENS URBANAS NA BAHIA | 65 |
| Climério Manoel Macêdo Moraes | |
| ARTE, CIDADE E PAISAGEM: FLORIANÓPOLIS NOS PANORAMAS HISTÓRICO-NARRATIVOS DE VICTOR MEIRELLES | 74 |
| Milana Cristina Lazzaris | |

| | |
|---|-----|
| ÁRVORES URBANAS E SÍMBOLO RELIGIOSO: MANIFESTAÇÃO CULTURAL DO LUGAR SAGRADO | 81 |
| Ivete Farah e Lucia Maria de Sá Antunes Costa | |
| ASPECTOS PAISAGÍSTICOS E MERCADO DE TURISMO NA ILHA DE PAQUETÁ | 87 |
| Wilma M. Leitão | |
| AUGMENTED WATERWAYS | 95 |
| Angelike Koliomichou | |
| AURORA, CRESPÚSCULO, OCASO: A TRAJETÓRIA DE UM JARDIM HISTÓRICO EM NATAL/RN - BRASIL | 103 |
| Paulo José Lisboa Nobre, Marizo Vítor Pereira e Isaías da Silva Ribeiro | |
| COM AÇÚCAR, COM AFETO: EXPRESSÕES NA PAISAGEM CULTURAL DO MUNICÍPIO DE BARREIROS-PE | 114 |
| Marcio Rodrigo Coelho de Carvalho | |
| CORREDORES VERDES: EXPANSÃO URBANA SUSTENTÁVEL ATRAVÉS DA ARTICULAÇÃO ENTRE ESPAÇOS LIVRES, CONSERVAÇÃO AMBIENTAL E ASPECTOS HISTÓRICO-CULTURAIS | 124 |
| Cecilia Polacow Herzog | |
| DE CIDADE-DORMITÓRIO A MONTMARTRE NORDESTINA: A REPRESENTAÇÃO DA PAISAGEM DE OLINDA PELO MOVIMENTO DA RIBEIRA NA DÉCADA DE 1960 | 132 |
| Juliana Barreto e Virgínia Pontual | |
| EL BAILE DEL YUMBO ANALISIS DEL PAISAJE DE SAN ISIDRO DEL INCA, UN BARRIO DE QUITO | 141 |
| Karina Borja | |
| EL LUGAR DE QUITO | 150 |
| Inés del Pino Martínez | |
| EL PAISAJE DE LLANURA RURAL DEL CENTRO DE LA ARGENTINA Y EL PAISAJE URBANO DE LOS POBLADOS Y CIUDADES DE LA REGION. SIMILITUDES, INTERACCIONES, INTERFASES Y DEPENDENCIAS | 162 |
| Walter Castellan, Alba Di Marco, Alejandra Novello, Mónica y Asís e Alberto Mas | |
| EMYGDIO DE BARROS: A PINTURA COMO CAMINHO | 168 |
| Glória Thereza Chan | |

| | |
|--|-----|
| ESPAÇO- TEMPO DE ESPERANÇA: CIDADE E CULTURAS POPULARES | 177 |
| Carolina Ferreira da Fonseca | |
| ESPAÇO-CULTURA: A PAISAGEM FAVELA NA IMAGEM DA INFÂNCIA | 184 |
| Glauci Coelho; Cristiane Rose Duarte e Vera M. R. de Vasconcelos | |
| ESPAÇOS ESTRUTURAIS E ESPAÇOS LIMINARES NA ORDEM ESCRAVISTA: UM ESTUDO DOS ESPAÇOS CONSTRUÍDOS POR AFRICANOS E AFRODESCENDENTES NO COMPLEXO CAFEEIRO DO SÉCULO XIX | 193 |
| Camilla Agostini | |
| FORMAS E APROPRIAÇÕES DE ÁREAS VERDES URBANAS EM JUIZ DE FORA, MG | 202 |
| Antonio Colchete Filho, Fabio Fonseca e Gustavo Rescala | |
| LA NATURALEZA SEGÚN JESÚS SOTO: METÁFORAS DE UNA REALIDAD FÍSICA INACCESIBLE A NUESTROS SENTIDOS | 210 |
| Mariela Brazón Hernández | |
| LARGO DO AROUCHE: INTERPRETANDO UMA PAISAGEM CULTURAL ASSOCIATIVA | 219 |
| Maria José de Azevedo Marcondes | |
| O GRAFFITI, UMA ARTE APLICADA TRANSFORMADORA DA PAISAGEM URBANA | 224 |
| William da Silva-e-Silva | |
| O MUSEU DE ARTE CONTEMPORÂNEA DE NITERÓI: REFLEXÕES SOBRE A CONSTRUÇÃO SOCIAL DA PAISAGEM URBANA | 232 |
| Margareth da Luz | |
| O PARQUE DA CIDADE: ORIGEM, TRANSFORMAÇÕES, E SUA IMPORTÂNCIA PARA A CIDADE DE TERESINA | 240 |
| Amanda Cavalcante Moreira, Karenina Cardoso Matos e Wilza Gomes Reis Lopes | |
| O PATRIMÔNIO ARQUITETÔNICO E A PAISAGEM CULTURAL DA IMIGRAÇÃO ITALIANA EM URUSSANGA/SANTA CATARINA | 248 |
| Virginia Gomes de Luca e Alina Gonçalves Santiago | |
| PAISAGEM CULTURAL: SABER, INSTRUÇÃO PARA A SUSTENTABILIDADE AMBIENTAL URBANA | 257 |
| Christina Menezes Torres | |

PAISAGEM CUTURAL NA BASE DO DESENVOLVIMENTO SUSTENTÁVEL

Ayrton Portilho Bueno

267

PAISAGEM DO SILÊNCIO: REFLEXÕES SOBRE O SIMBÓLICO NA ARTE FUNERÁRIA

Tathiane Ferreira Höfke

276

PAISAGEM EM PALAVRAS: A URBE PERNAMBUCANA NA VISÃO DE VIAJANTES NOS SÉCULOS XVI E XVII

Roseline Oliveira

289

PAISAGEM SOCIAL: UM ESTUDO SOBRE O BAIRRO DA MATA ESCURA

Karine Koch da Silva e Liliane F. Mariano da Silva

299

PAISAGEM URBANA: UMA CONSTRUÇÃO ATRAVÉS DAS MODAS E DOS MODOS

Liliane Ferreira Mariano da Silva, Márcia Maria Couto Mello e Virginia Maria Saback Erudilho Guimarães

306

PAISAGENS: IMAGENS SOB CORTE

Katia Prates

312

PAISAGENS COTIDIANAS, TESSITURAS URBANAS E SOCIAIS

Maria Aruane Santos Garzedin

219

PAISAGENS CULTURAIS E MUSEOLOGIA: TRÊS MUSEUS NO NÚCLEO CULTURAL FELIZ LUSITÂNIA DE BELÉM DO PARÁ

Rosangela Marques de Britto

326

PAISAGENS DA JANELA, VISÕES POÉTICAS DE PAISAGISMOS POSSÍVEIS

Marize Malta

336

"PAISAGENS DESURBANAS" DE BARROS E ROSA: UMA CARTOGRAFIA DOS DIZERES-PAISAGEM NA POESIA DE MANOEL DE BARROS E EM GRANDE SERTÃO: VEREDAS

Walcler de Lima Mendes Junior e Juliana Michaello Macêdo Dias

345

PAISAGENS DOMÉSTICAS – OS QUINTAIS E CERCAS DO SÍTIO HISTÓRICO DE OLINDA, BRASIL

Juliana Coelho Loureiro e Maria Angélica da Silva

353

PAISAGENS URBANAS: PERCEPÇÃO E PROCESSO DE CRIAÇÃO

Ariane Daniela Cole

363

| | |
|--|-----|
| PAISAGISMO EM BRASÍLIA: REFLEXÃO SOBRE A EVOLUÇÃO DE MODELOS DE CONFIGURAÇÃO PAISAGÍSTICA | 371 |
| Luiz Pedro de Melo Cesar | |
| PAISAJE URBANO: CARACAS Y SU PERCEPCIÓN | 377 |
| Miguel Braceli | |
| PARQUE DO IBIRAPUERA UM ÍCONE DA PAÍSALEM PAULISTANA DO SÉCULO XXI | 385 |
| Rosa Itálica Miglionico | |
| POSSÍVEL, VIVIDO, IMAGINADO: EXPERIÊNCIAS E TRANSFORMAÇÕES NAS PAISAGENS CULTURAIS DO "BRASIL CAIPIRA" (1852-1930) | 394 |
| Rodrigo Ribeiro Paziani e Humberto Perinelli Neto | |
| REVELAÇÃO E INTERVENÇÃO DE UMA PAISAGEM CULTURAL: PROGRAMA DE "REVITALIZAÇÃO DA BARRA", BALNEÁRIO CAMBORIÚ, SC | 403 |
| Luciano T. Tricárico e Sergio T. Moraes | |
| ROTAS CULTURAIS: CAMINHOS PARA A PRESERVAÇÃO E VALORIZAÇÃO DO PATRIMÔNIO CULTURAL | 412 |
| Inês El-Jaick Andrade e Neuvânia Curty Ghetti | |
| TEMÁTICAS EM DECORAÇÕES URBANAS E PRÁTICAS ARTÍSTICAS: CORETOS CARNAVALESCOS CARIOCAS | 419 |
| Helenise Monteiro Guimarães, Maria Clara Amado Martins e Raphael David dos Santos Filho | |
| TIPOGRAFIAS URBANAS – INSPIRAÇÕES URBANAS | 424 |
| Marcus Vinicius Dohmann Brandão | |
| USO E APROPRIAÇÃO DE ESPAÇOS LIVRES PÚBLICOS E SEUS REFLEXOS NA PAISAGEM CULTURAL EM BAIRROS PERIFÉRICOS DA CIDADE DE TERESINA | 434 |
| Giuliana de Brito Sousa, Wilza Gomes Reis Lopes, Marta Raquel da Silva Alves e Karenina Cardoso Matos | |
| AGRADECIMENTOS | 443 |
| ÍNDICE ONOMÁSTICO | 445 |

